

Маммаев



Курган



**Железный ветер
бил им в лицо,
а они все шли вперед,
и снова
чувство
суеверного страха
охватывало противника:
люди ли шли в атаку,
смертны ли они?!**



МАМАЕВ

ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ

ГЕРОЯМ

СТАЛИНГРАДСКОЙ

БИТВЫ



ВОЛГОГРАД

КУРГАН



ЛЕГЕНДАРНАЯ ВЫСОТА

Благодарное человечество навсегда сохранит в своей памяти подвиг защитников Сталинграда. Здесь советские воины и трудящиеся города-героя остановили бешеный натиск отборных дивизий Гитлера. Последовавшие затем окружение и ликвидация огромной армии захватчиков означали коренной перелом в ходе всей второй мировой войны.

К середине сентября 1942 года на улицах Сталинграда сложилась очень тяжелая для советских войск обстановка. 12 сентября противник, вклинившись в нашу оборону на стыке 62-й и 64-й армий, овладел несколькими высотами, господствующими над городом, занял ключевые позиции на подступах к Сталинградскому тракторному заводу, сосредоточил мощную группу танков и пехоты для удара по авиагородку и Мамаеву кургану. По балке Купоросной и Дар-горе противник вел сильный пулеметный и минометный огонь. До центра Сталинграда немецким захватчикам оставалось пройти всего 3—4 километра.

Захватив выгодные позиции для наступления на город, немецко-фашистские войска 13 сентября начали штурм Сталинграда. Наступление 6-й немецкой армии развернулось из района авиагородка и поселка Гумрак в сторону Мамаева кургана и вокзала. Основной удар пришелся по войскам 62-й армии. Гитлеровцам удалось на нескольких участках незначительно вклиниться в оборону наших войск. 14 сентября немцы возобновили штурм Сталинграда. Этот день был одним из наиболее тяжелых в обороне города. Противник ввел в бой на узком участке фронта шесть дивизий, поддержанных с воздуха сотнями самолетов, и прорвал оборону 62-й армии.

Во второй половине дня 14 сентября немецкие войска, насту-

павшие через Мамаев курган к центру города, захватили вокзал Сталинград-I.

Теперь 62-я армия оказалась не только отрезанной с севера от войск Сталинградского фронта, но и с юга, от основных сил Юго-Восточного фронта. Переправа войск и боеприпасов для 62-й армии с восточного берега усложнилась до предела, причалы и все пространство реки противник держал под огнем артиллерии, минометов и крупнокалиберных пулеметов. На центральную пристань с рассвета до наступления темноты пикировали десятки фашистских бомбардировщиков. Враг стремился заблокировать 62-ю армию, воспрепятствовать подвозу с левого берега боеприпасов и продовольствия, не допустить переброски на правый берег Волги свежих резервов.

Но эти попытки были сорваны активными действиями наших войск, отбросивших назад прорвавшихся было к центральной пристани немецких автоматчиков. К причалу с противоположного берега начали прибывать речные трамваи и суда Волжской флотилии с подразделениями 13-й гвардейской дивизии, которой командовал генерал-майор А. И. Родимцев.

За ночь в Сталинград переправились два полка дивизии. Они с ходу атаковали врага и выбили его из центра города. 15 сентября все полки 13-й гвардейской дивизии уже вели бои в Сталинграде. 16 сентября гвардейцы штурмом взяли Мамаев курган.

Чтобы получить некоторое представление о характере боев в эти дни, достаточно сказать, что 14 и 15 сентября в боях за центральную часть города противник только убитыми потерял свыше 2 тысяч человек. Наши войска подбили и уничтожили более 50 танков.

С 15 сентября яростные бои разгорелись в районе вокзала Сталинград-I. Вокзал переходил из рук в руки несколько раз. 21 сентября немцы снова заняли вокзал. Но ненадолго. В ночь на 22 сентября по ним нанесли сильный удар наши части. Враг понес большие потери в танках и живой силе. Активными действиями советские войска заставляли фашистских захватчиков держать в занятых ими кварталах и домах усиленные гарнизоны.

С середины сентября улицы и площади города стали ареной ожесточенных боев, которые то затихали, то разгорались с новой силой.

Несмотря на крупные потери, противник ежедневно с утра до вечера штурмовал город. К 27 сентября он занял довольно обширный район от реки Царицы до балки Купоросной, овладел половиной Мамаева кургана. В центре города немецко-фашистские войска вышли к Волге. Защитники Сталинграда были прижаты к самому берегу реки.

В этот трудный период Сталинградской битвы воины 62-й армии сражались с исключительной стойкостью, самоотверженностью. Были дни, когда им приходилось отбивать по 12 и более вражеских атак. И не только отбивали, но и сами контратаковали фашистов. Ожесточенная борьба велась за каждый квартал, за каждую улицу, за каждый дом, а в домах — за этажи и комнаты, а затем и за развалины.

Ключевую позицию обороны города — Мамаев курган с 28 сентября 1942 года по 26 января 1943 года занимала 284-я стрелковая дивизия полковника Н. Ф. Батюка.

Большую помощь частям в боях за город оказывали рабочие Сталинградского тракторного завода. Они ремонтировали танки ночью непосредственно на переднем крае или увозили их на завод и через несколько часов возвращали экипажам. Сталинградские тракторостроители передали в войска для усиления обороны 170 башен с орудиями и пулеметами, которые были использованы как огневые точки. Их ставили на самых опасных участках.

Атаки врага следовали одна за другой. Противник, не считаясь с потерями, во что бы то ни стало стремился захватить тракторный завод, расчленив 62-ю армию и уничтожить ее. Однако врагу не удалось выполнить свой замысел. Атаки гитлеровцев встретили организованное и героическое сопротивление частей 37-й гвардейской дивизии генерал-майора В. Г. Желудева, 95-й дивизии полковника В. А. Горишного, 308-й дивизии полковника Л. Н. Гуртьева, 112-й стрелковой дивизии полковника И. Е. Ермолкина и 84-й танковой бригады полковника Д. Н. Белого. При этом надо иметь в виду,

что только 37-я гвардейская дивизия и 84-я танковая бригада имели 75 процентов личного состава, остальные же дивизии были крайне истощены и вели бои мелкими штурмовыми группами. Но и при этих условиях наши воины не только оборонялись, но и переходили в контратаки.

Гитлеровские войска продолжали штурмовать позиции защитников Сталинграда, последовательно направляя свои атаки по северному району — с целью захвата заводов «Баррикады», «Красный Октябрь» и разгрома главных сил 62-й армии. Упорные и напряженные бои за эти заводы продолжались до конца Сталинградской битвы. 23 и 24 октября отдельным группам врага удалось прорваться на территорию заводов, но полностью овладеть ими они не могли. Бои шли за заводские корпуса, за отдельные цехи, а в цехах — за пролеты. Победили стойкость и мужество наших бойцов, с которыми вместе делили горести и радости все командиры, от взводного до командующего армией. Взяла верх наша тактика над шаблонной тактикой врага.

Важную роль в сражении за Сталинград сыграла советская артиллерия. Высокое искусство боевого использования артиллерии командованием фронта и армий, мастерство артиллеристов в значительной степени обеспечили стойкость у стен Сталинграда.

Отличительными чертами боевого применения артиллерии в период оборонительных боев являлись ее массированное использование и централизованное управление артиллерийским огнем.

В дни оборонительных боев в заводском районе и за Мамаев курган широкое распространение получило снайперское движение, инициатором которого был старшина первой статьи В. Г. Зайцев. Этому движению придавали особое значение и Военный совет фронта и Военные советы 62-й и 64-й армий. Меткие стрелки выходили на позиции по одному или парами, тщательно изучали поведение противника и точными выстрелами поражали наиболее важные цели. Советские снайперы доставляли много неприятностей немецкому командованию.

Все сроки падения Сталинграда, намеченные гитлеровцами, уже давно прошли, лучшие немецкие дивизии были брошены на

захват города, а Сталинград с беспримерным мужеством и упорством продолжал сражаться.

Бок о бок с бойцами 62-й армии сражались рабочие тракторного, «Красного Октября», «Баррикад»

Наряду с войсками 62-й армии, которые в течение всего оборонительного сражения выдерживали главные удары противника, огромный вклад в оборону Сталинграда внесли и соединения 64-й армии. Бывший командующий Юго-Восточным фронтом А. И. Еременко в своей книге «Сталинград» дает высокую оценку боевой деятельности войск 64-й армии и ее командующего генерал-майора М. С. Шумилова. «64-я армия под его командованием, — пишет Маршал Советского Союза А. И. Еременко, — сыграла исключительную роль в Сталинградском сражении. Ее упорство и активность в обороне, ее маневренность и подвижность на поле сражения причинили врагу множество неприятностей, нанесли ему большой урон, опрокинули многие расчеты противника, помогли сорвать не один из назначенных Гитлером сроков захвата Сталинграда. Наступая на участке 64-й армии, Гот, что называется, обломал свои танковые «клинья». Армии удалось удержать в своих руках высоты, расположенные южнее Сталинграда, что сыграло существенную роль в устойчивости обороны города в целом»

К концу оборонительного периода войска 62-й армии прочно удерживали район севернее тракторного завода, Нижний поселок завода «Баррикады» и северо-восточные кварталы центральной части города, а войска 64-й армии — подступы к южной части города.

Сталинградцы с честью сдержали клятву, которую они дали Родине, — отразили бешеный натиск фашистских полчищ, рвавшихся к Волге, истребили лучшие немецкие дивизии, отстояли Сталинград.

Это был великий подвиг советских людей, эпопея мужества и беззаветной стойкости сотен тысяч воинов — бойцов, командиров, политработников.

В ознаменование победы советского народа и его армии в Сталинградской битве, окончившейся 2 февраля 1943 года полным

разгромом врага, по решению Советского правительства сооружен мемориальный памятник.

Ансамбль скульптурных композиций и архитектурных сооружений памятника расположен на месте самого высокого напряжения сил противоборствующих сторон — на Мамаевом кургане. На этом участке фронта с 13 сентября 1942 года по 26 января 1943 года — 135 суток — шли ожесточенные бои.

Мамаев курган — господствующая над городом высота — назван так, вероятно, потому, что в период татарского нашествия на нем размещались сторожевые дозоры хана Мамаю.

В дни Сталинградской битвы Мамаев курган стал ключевой позицией обороны города. Кто держал вершину кургана в своих руках, тот господствовал над округой. Вот почему здесь столько дней и ночей бушевала жесточайшая битва. Сколько мин и фугасных бомб было обрушено на курган, невозможно подсчитать, известно только одно: крутые скаты кургана стали отлогими, их осадили взрывы снарядов и бомб. И трудно сказать, чего больше осталось после битвы на кургане — земли или осколков металла. В дни боев, даже зимой, курган чернел, как обугленный. Казалось, таким он останется. Но жизнеутверждающая сила нашего общества, творческий труд людей, работающих на этой легендарной высоте в мирное время, одержали еще одну победу. И этой победой мы вправе гордиться.

Мамаев курган стал символом жизни, бессмертной славы ратного и трудового подвига. Парки, скверы, сады, зеленый ковер трав украсили склоны кургана. Мамаев курган увенчан величественным скульптурным ансамблем.

Почти все композиции скульптурного ансамбля как бы выросли из земли и застыли навечно перед братскими могилами героев исторического сражения.

Отныне легендарная высота служит пьедесталом памятника воинам Великой Сталинградской битвы.

Все скульптурные композиции созданы народным художником СССР Е. В. Вучетичем. Эта крупнейшая работа известного советского ваятеля выполнена за 7 лет (январь 1961 г. — май 1967 г.).

**АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
ПАМЯТНИКА-АНСАМБЛЯ**

скульптор
Е. В. ВУЧЕТИЧ,
Герой Социалистического Труда,
народный художник СССР,
действительный член Академии
художеств СССР,
лауреат Государственных премий
(руководитель авторского
коллектива)

архитекторы:
Я. Б. БЕЛОПОЛЬСКИЙ,
лауреат Государственной премии
В. А. ДЕМИН
Ф. М. ЛЫСОВ

скульпторы:
М. С. АЛЕЩЕНКО
В. Е. МАТРОСОВ
Л. М. МАЙСТРЕНКО
А. А. МЕЛЬНИК
В. А. МОРУНОВ
А. С. НОВИКОВ
А. А. ТЮРЕНКОВ

руководитель инженерной группы
Н. В. НИКИТИН,
доктор технических наук
военный консультант
В. И. ЧУЙКОВ,
Маршал Советского Союза

В 1970 году за создание памятни-
ка-ансамбля на Мамаевом кургане
Е. В. ВУЧЕТИЧ, Я. Б. БЕЛОПОЛЬ-
СКИЙ, В. А. ДЕМИН, В. Е. МАТРОСОВ,
А. С. НОВИКОВ и А. А. ТЮРЕНКОВ
были удостоены звания лауреа-
тов Ленинской премии



15 октября 1967 года стало знаменательным днем для Волгограда. На Мамаевом кургане был открыт величественный памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.

Вся наша страна отметила это выдающееся событие. На открытие памятника-монумента прибыли Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин,

Торжественный кортеж.
Факел несет дважды Герой Советского Союза
В. С. Ефремов.





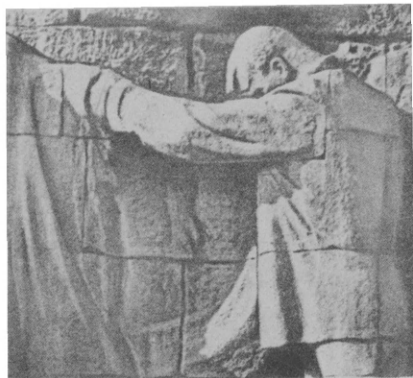
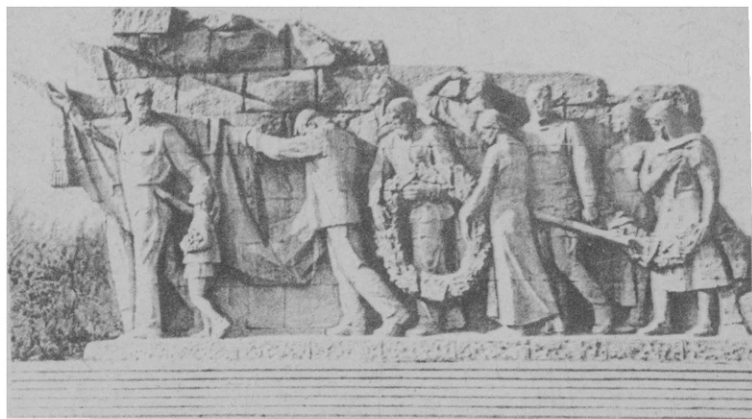
Открытие памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, советские военачальники, участники Сталинградской битвы, представители городов-героев, руководители партийных и советских организаций Волгограда.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, видные советские военачальники, участники Сталинградской битвы, представители городов-героев и соседних областей. На площади Павших борцов факел зажигает дважды Герой Советского Союза В. С. Ефремов и на бронетранспортере в сопровождении почетного эскорта доставляет его на Мамаев курган. Тысячи волгоградцев, выстроившись вдоль улиц, приветствуют торжественный кортеж. На Мамаевом кургане участники факельного шествия приближаются к трибуне. Открывается торжественный митинг.

После митинга руководители партии и правительства, Маршалы Советского Союза и родов войск, генералы проходят в Зал воинской славы, и Л. И. Брежнев зажигает Вечный огонь. Звучит Гимн Советского Союза, раздается артиллерийский салют, в небе проносятся реактивные самолеты. Величественный монумент, призванный увековечить подвиг героев Сталинградской битвы, открыт.

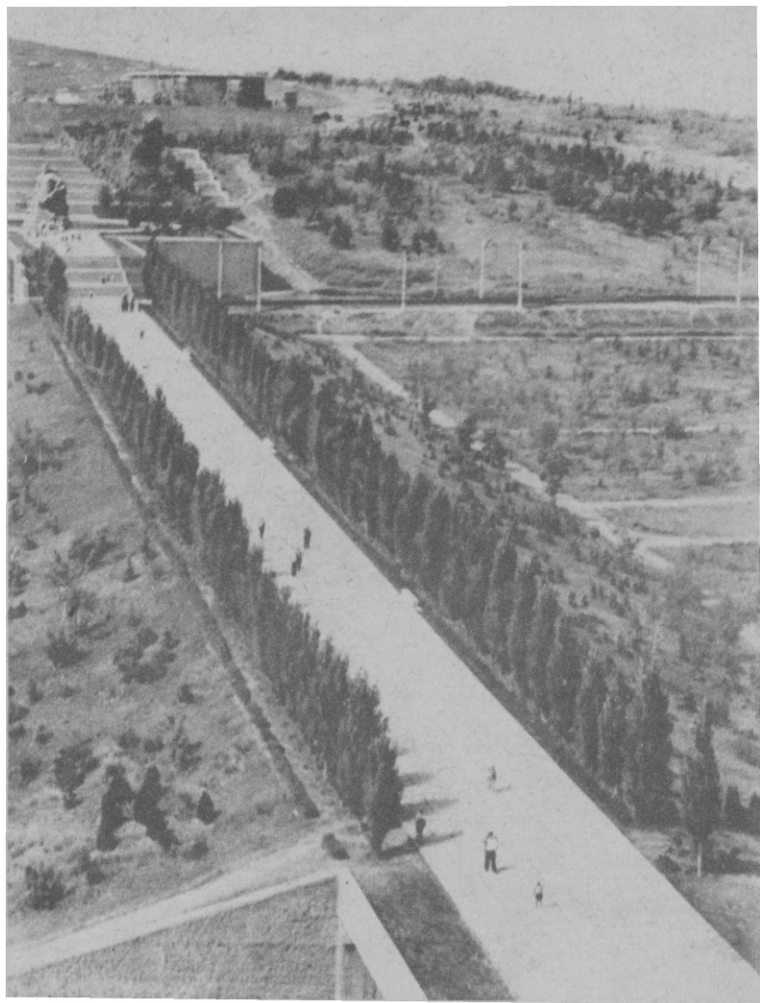
ВВОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ





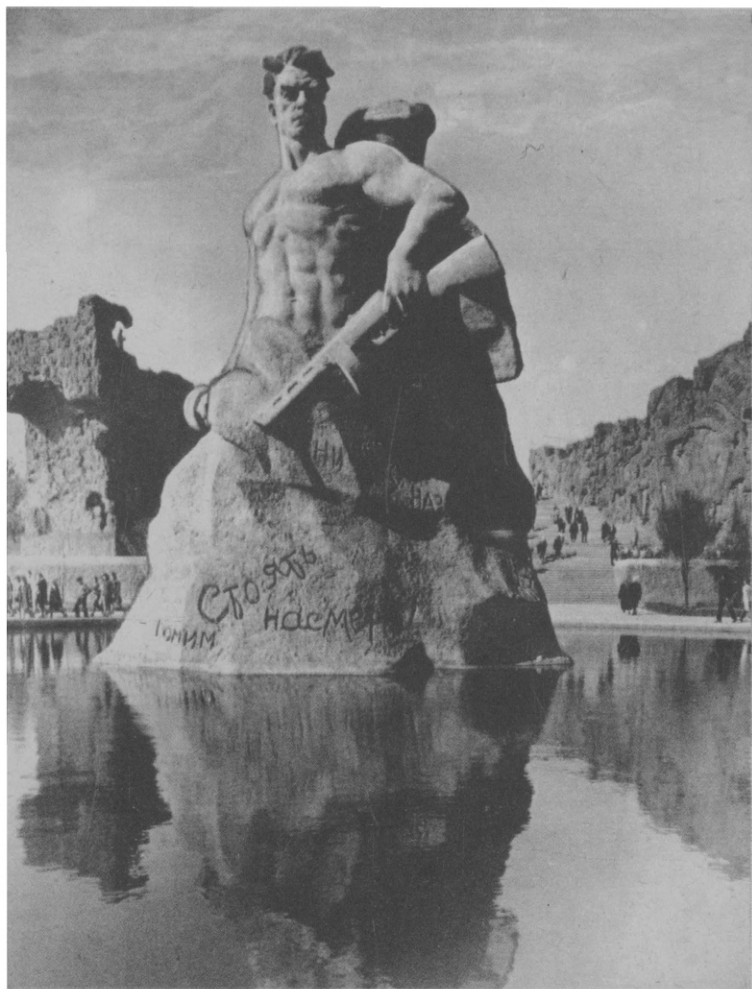
АЛЛЕЯ ПИРАМИДАЛЬНЫХ ТОПОЛЕЙ



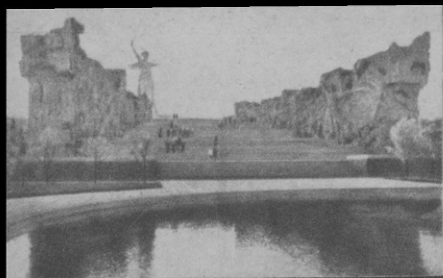


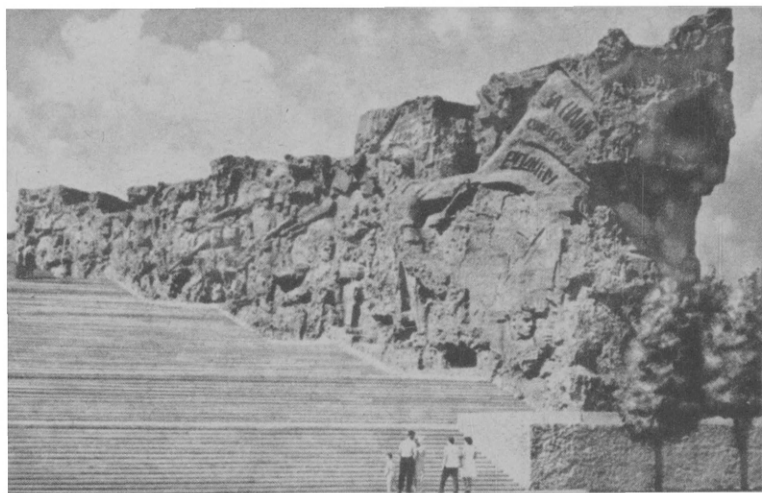
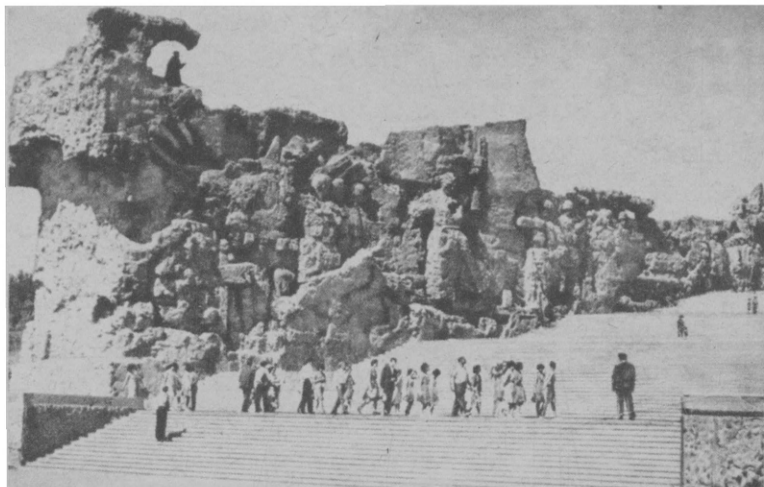
ПЛОЩАДЬ „СТОЯТЬ НАСМЕРТЬ“

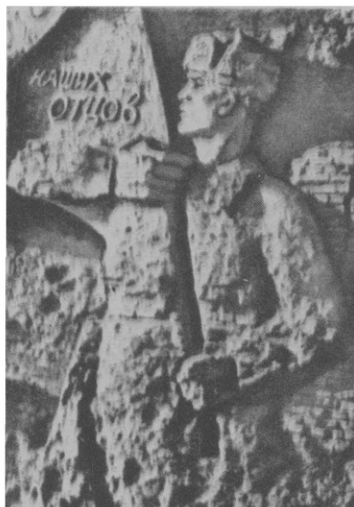




СТЕНЫ-РУМНЫ



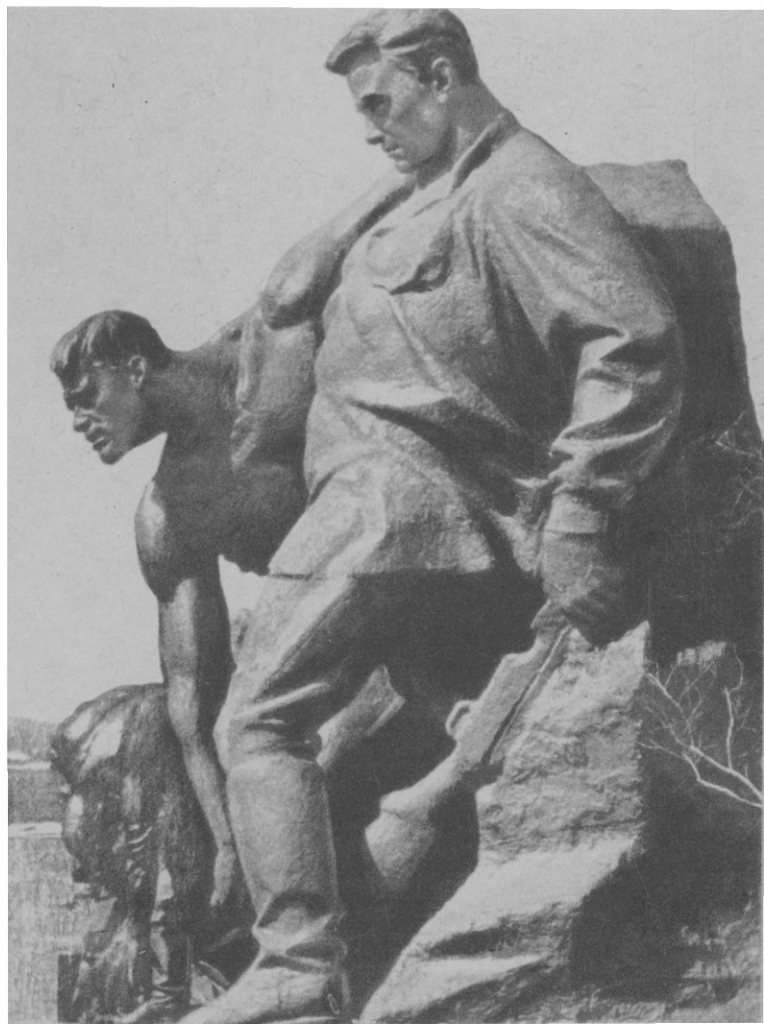




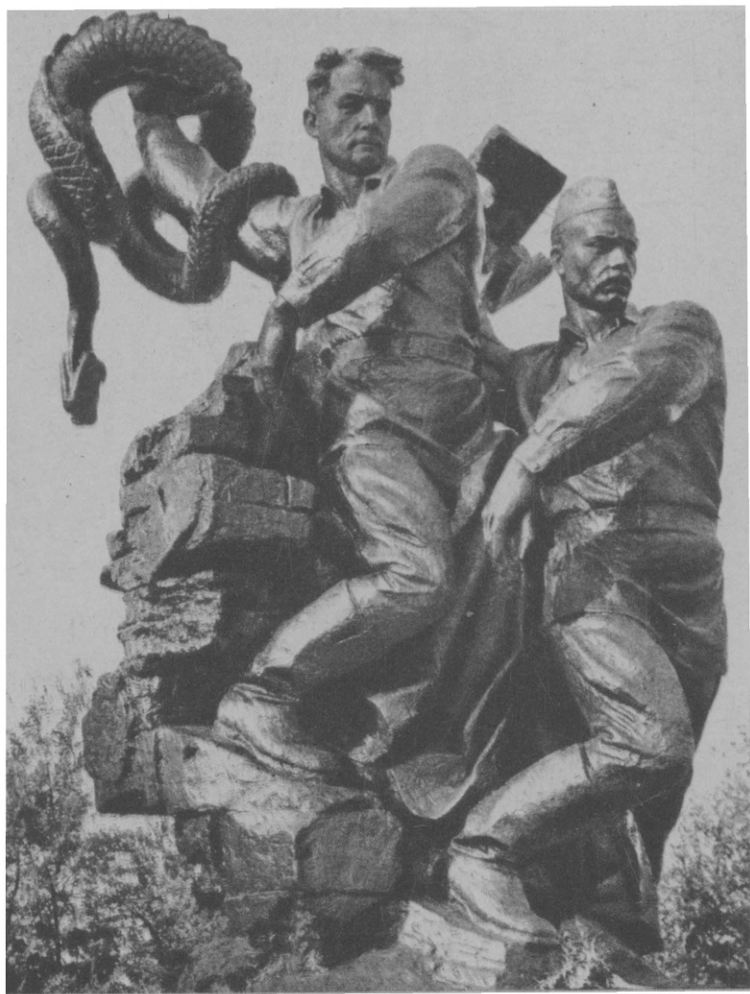


ПЛОЩАДЬ ГЕРОЕВ



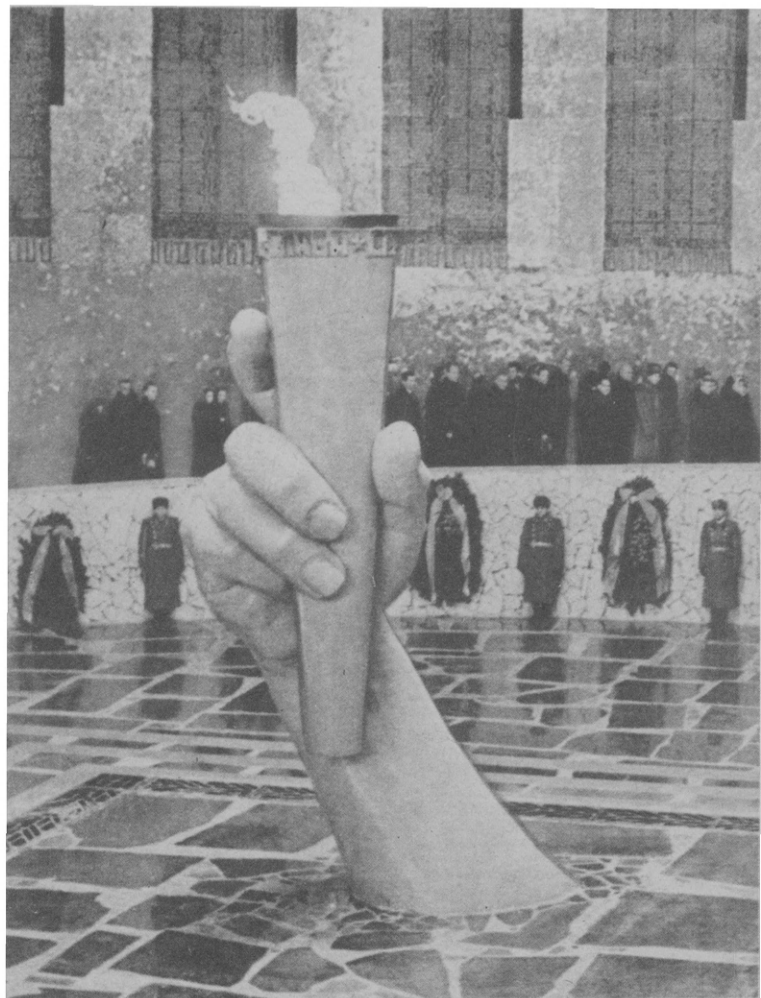






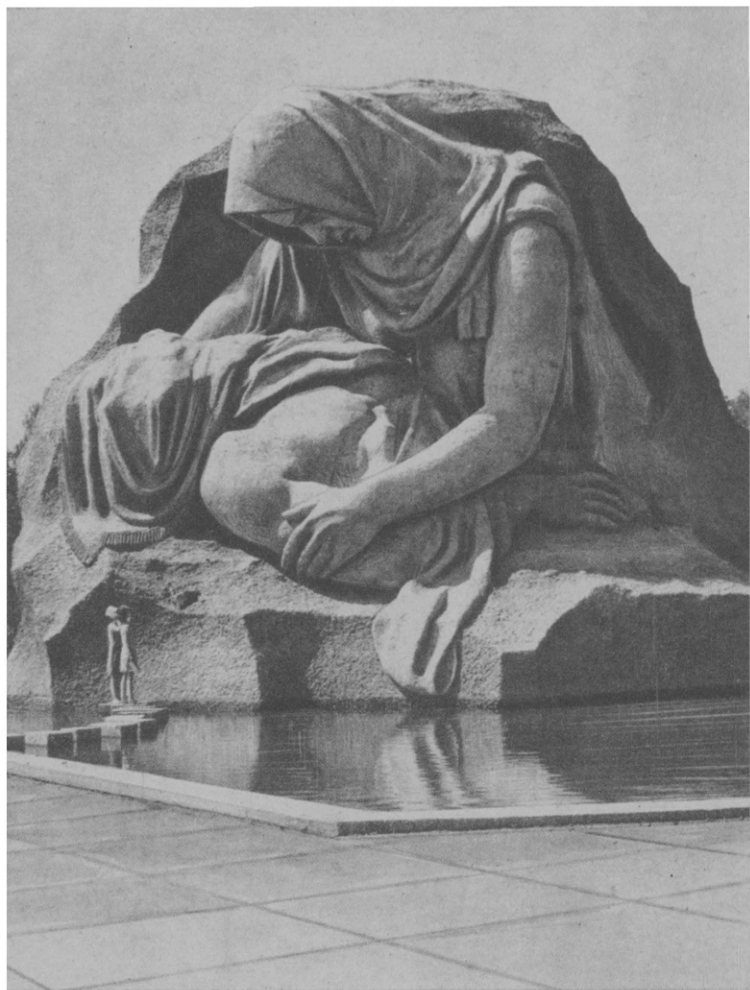
ЗАЛ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ





СКУЛЬПТУРА „СКОРБЬ МАТЕРИ“





РОДИНА-МАТЬ



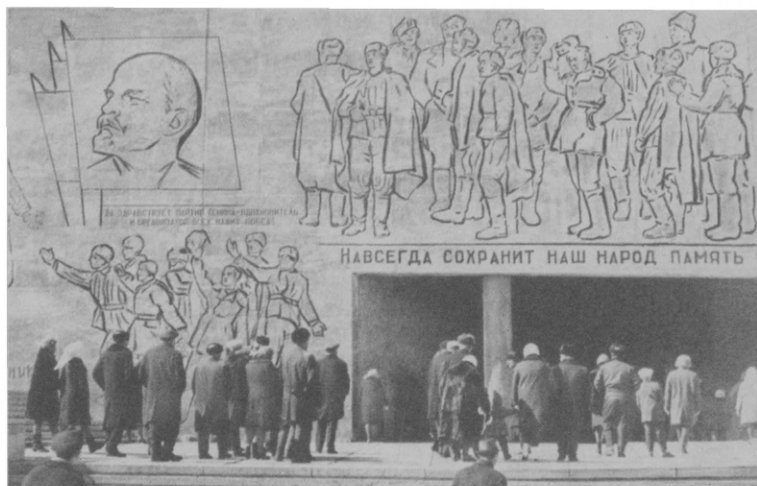






**БОЛЬШОЙ РЕЛЬЕФ И ВХОД
В ЗАЛ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ**





МАМАЕВ КУРГАН

Вводная композиция. Вход в храм Вечной славы героев битвы обозначен вводной композицией (горельефом) Она расположена на проспекте им. В. И. Ленина у подножия Мамаева кургана. Тема композиции — память поколений.

В каменной стене высечено торжественное шествие людей разных возрастов и разных национальностей Советского Союза. С венками и знаменами они идут, чтобы отдать долг светлой памяти павших героев-воинов.

Люди движутся неторопливым шагом. Их лица сосредоточены, головы опущены. Они зовут посетителей памятника к широкой лестнице в мир глубоких и благородных раздумий.

Аллея пирамидальных тополей. Подъем по ступеням широкой лестницы выводит посетителей в аллею пирамидальных тополей. Перед взором открывается скульптурное убранство памятника-ансамбля. По мере приближения к вершине кургана все явственнее выступает композиция «Стоять насмерть», затем, как бы над ней, поднимается скульптура Матери-Родины.

Уже отсюда, с насыпи гребня, на котором в два ряда выстроились пирамидальные тополя, видны кварталы города, заводские корпуса и заводские дубравы.

По авторскому замыслу все эти компоненты, как фон огромной панорамы, как увертюра эпической симфонии, готовят чувства и настрой души посетителя к осмыслению главной темы памятника. Здесь защитники города-героя не знали страха в бою и не отступали ни на шаг. И только там, где в живых не оставалось ни одного советского солдата, противник мог продвинуться на несколько метров.

Приказ Родины — «Стоять насмерть!» — жил в сознании советских патриотов до последнего вздоха.

Площадь «Стоять насмерть». Композиция «Стоять насмерть» отражает трудный период Сталинградской битвы. Как бы из самой великой русской реки поднимается советский воин-богатырь и, презирая смерть, становится на защиту родного города. Его фигура высечена из монолита, из огромной глыбы. Мужественное, волевое лицо. Губы тронула презрительная улыбка. В глазах непреклонная решимость. Мускулы напряжены. Это советский человек, человек труда. Война ворвалась в его дом. В грохоте взрывов, в лязге гусениц увидел он смерть. Но не ужас, не страх вызвала она в нем. Неугасимая ненависть к врагу, жажда победы стали сильнее смерти. Словно сама земля поднялась вместе с ним навстречу врагу. Она питает его своей силой, дает ему опору.

Воин-богатырь — это глубоко эмоциональный, обобщенный образ нашего советского народа.

Стены-руины. За композицией «Стоять насмерть» расположены стены-руины. Сделаны они так, что если смотреть на них внимательно, то из этих «развалин» выступают изображения человеческих образов в определенном смысловом порядке.

Левая сторона посвящена клятве сталинградцев, правая — самой Сталинградской битве.

Стены-руины — каменная книга, героическая летопись. «Каждый дом — крепость» — эта и множество других надписей — волнующая история борьбы за жизнь. Осколком снаряда, штыком, куском металла оставляли солдаты в перерывах между боями свои автографы. Отступать было некуда, бой шел за каждый дом, за каждую комнату в доме, за каждый метр сталинградской земли.

Где-то внутри самих стен тихо звучит музыка. Она перекрывается мужественным голосом. Звучит строгий приказ. Голос умолкает, и слышится задушевная солдатская песня.

Так, пластическими образами, текстами, музыкой посетитель как бы переносится в обстановку той поры. И вдруг тишина. По улицам разрушенного города идут его защитники. А вокруг руины, руины без конца и края. Глядя на них, воины вспоминают бои, своих дру-

зей, с которыми они стояли здесь насмерть. И беспорядочные воспоминания, смешиваясь и наслаиваясь одно на другое, становятся зримыми. Перед глазами — лица товарищей, картины боев.

На торце правой стены образ героя — Михаила Паникаха. Севернее Мамаева кургана на наши позиции шли в наступление немецкие танки. Подпустив головной танк противника как можно ближе, Паникаха поднялся из окопа, чтобы метнуть бутылку с зажигательной смесью, но в этот момент пуля разбила ее, и пламя охватило одежду. Адская боль не затуманила сознания воина. С последней бутылкой в руке, как пылающий факел, бросился он навстречу, разбил бутылку о решетку надломленного люка, и огромное пламя поглотило героя вместе с танком. «Слава тебе во веки веков, морской пехотинец, комсомолец Михаил Паникаха!» — высечены слова под изображением объятых пламенем героя.

На торце левой стены изображен момент переправы. Высадившись на огненный берег, солдаты вступили в бой. Немного выше слова: «За Волгой для нас земли нет» — это сказал снайпер Василий Зайцев, когда его принимали в партию.

Левая сторона раскрывает тему солдатской клятвы и верности ей. В суровом строю застыли воины. Над ними знамя с изображением Ленина. Уходя в бой, они клялись: «Перед лицом наших отцов, поседевших героев Царицына, перед полками товарищей других фронтов, перед нашими боевыми знаменами, перед тобой, родная Коммунистическая партия, перед всей Советской страной мы клянемся, что не посраим славы русского оружия».

Советский человек в шинели встал на сталинградской земле, закрыв собою город. Он ранен в грудь. Обнажено сердце, но воин не упал. Здесь умирали стоя. И сколько силы, сколько гнева, призыва к отмщению в этом образе! Несмотря на драматическое содержание, скульптура, „воспевает жизнеутверждающую красоту подвига.

Комсомольский билет пробит осколком снаряда или пулей.

Члены Ленинского Коммунистического Союза Молодежи — комсомольцы — всегда были верны Родине. Они шли в бой с верой в победу и своими боевыми делами вписали в историю борьбы за

Сталинград много ярких страниц массового героизма. Их отважные сердца не боялись огня и пуль. Об этом свидетельствуют хранящиеся в музеях пробитые пулями билеты Алексея Очкина — командира группы «57 бессмертных»; Василия Бутова и Александра Олейничева, погибших при защите тракторного завода, сына испанского народа, защитника Сталинграда Рубена Руиса Ибаррури...

В конце левой стены изображен символический эпизод: из камня, как из глубины времени, выступают шеренги бойцов. Их лица неподвижны. Это те, кто погиб здесь, кого мы называем героями, о ком слагаются песни. Они живут в сердцах своих соотечественников. Здесь звучит орган. Музыка Баха утверждает глубину авторского замысла, навеянного осмыслением событий сурового времени.

Правая стена — вторая часть каменной книги — раскрывает сущность героической борьбы на улицах города. Она начинается с изображения солдата, грозного и решительного, который с гордостью произносит: «Я из 62-й!» — и устремляется в бой.

Много надписей было оставлено на стенах домов, в которых сражались защитники Сталинграда. Автор как бы перенес их сюда, на памятник, сохранив почерки и содержание.

«Автомат на шее, 10 гранат под рукой, отвага в сердце — действуй!» — писал Чуйков в инструкции для штурмовых групп. Да, отвага в сердце бросала солдат на решительные действия.

Выписка из протокола комсомольского собрания:

Вопрос: «Существуют ли уважительные причины ухода с огневых позиций?»

Ответ: «Из всех оправдательных причин только одна будет принята во внимание — смерть»

Суровая правда суровой поры. Но это не значит, что все защитники священных рубежей были обречены на смерть. Нет. Наоборот, такая требовательность обязывала и молодого солдата, и бывалого командира умело оборонять свои позиции, разить врага и тем самым утверждать свое право на жизнь.

Рядом, на изрешеченной осколками и пулями стене, чьей-то рукой написано: «Если погибну, считайте меня коммунистом». Так писали сотни и тысячи воинов, уходя в бой. В бою, в огне сражения

они проверяли себя, свою готовность быть в рядах партии и носить высокое звание коммуниста. Советский народ без оглядки поверил Коммунистической партии свою судьбу, потому что в мире не было и нет другой партии, которая бы с такой последовательностью, настойчивостью и бесстрашием боролась за интересы трудящихся. И чем грознее опасность, тем плотнее объединялись советские люди вокруг своей партии. Вот почему в период самых жестоких боев — в сентябре и октябре 1942 года на Сталинградском фронте было принято в партию 14 400 воинов.

Вверху, над изображением танка, выступает рельефный силуэт солдата в каске. Он пристально смотрит в сторону врага. По-русски красив и отважен этот молодой солдат. «Огонька им, ребята, побольше, чтоб не забывали гады, чья это улица, чей этот дом!.. Сержант Павлов». Автор как бы выхватил из жизни героического гарнизона Дома Якова Павлова всего лишь один момент, но воскресил в памяти все 58 огненных дней и ночей, всю ярость напряженной борьбы за один дом.

С не меньшей выразительностью и глубиной рассказывают фрагменты, размещенные в верхней части стены, о том, как работали в тылу женщины, старики, подростки, отдавая все для фронта, все для победы. Каждый фрагмент волнует и вызывает чувство гордости за людей героического тыла. И тут нельзя не сказать: подвиг ратный — родной брат трудовому.

«Из одного металла льют
Медаль за бой,
Медаль за труд».

Площадь Героев. Зритель выходит на следующую террасу. Перед ним неожиданно открывается панорама площади Героев. В центре — огромный водяной партер. Спокойная гладь воды располагает к раздумью. В воде отражаются голубизна неба, зелень деревьев, скульптурные композиции, в которых отображены совершенно конкретные подвиги воинов Сталинградской битвы

Таких композиций шесть.

Первая «Выстояв, мы победили смерть». Два солдата защищают позицию. Один из них тяжело ранен. Он не может стоять, силы по-

кидают его. Но в руке еще осталась граната. Он не выпускает ее. Рядом товарищ, у которого в автомате не осталось патронов, но еще есть силы. Вдвоем они готовы вступить в последнюю схватку с врагом.

Вторая рассказывает о подвигах женщин в Великой Отечественной войне. Наряду с мужчинами несли тяготы войны и женщины. Только в 62-й армии свыше тысячи женщин были награждены орденами и медалями. Среди них зенитчицы, связистки, летчицы, танкисты, но чаще всего медицинские сестры, санитарки, врачи.

Фигура девушки-санитарки согнулась под тяжестью раненого солдата. Может быть, в этом образе запечатлен подвиг девятнадцатилетней сталинградской комсомолки Ани Бесчастновой. Она вынесла с поля боя 40 раненых, а когда был убит пулеметчик, сама легла за пулемет и уничтожила свыше 30 фашистов. Может быть, в этой скульптуре нашел отражение образ Дуси Дмитриевой, Нади Жарких, Тамары Шмаковой, которые прошли от Волги до Берлина и вынесли с поля боя сотни раненых.

Третья композиция рассказывает о славных моряхках. Прижав к себе связки гранат, решительно устремился вперед моряк, он готов отомстить за погибшего товарища, готов броситься под фашистский танк, но не пропустить врага.

Четвертая композиция передает напряжение раненого командира, который до последней минуты не покидает передний край, продолжая руководить боем.

Пятая композиция: погиб знаменосец, но зная не должно упасть. Его подхватил другой воин и устремился вперед. Здесь выражены мужество и отвага защитников волжской твердыни.

Шестая композиция аллегорическая — два советских воина уничтожают фашистскую гадину и разламывают свастику.

В этих композициях скульптор Е. В. Вучетич передал напряжение духовных и физических сил наших воинов, философски осмыслив, обобщив величие подвига. Это памятник всем — живым и мертвым, рядовым и полководцам.

На другой стороне водяного партера, слева, располагается более чем стометровая стена в виде развернутого и сильно удлинен-

ного знамени. На ней слова: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?!».

Монументальный рельеф. На подпорной стене — взволнованный рассказ художника о наступлении советских войск под Сталинградом, о радости победы, о пленении гитлеровцев, о митинге победителей.

Автор раскрывает эти темы лаконичным языком точного и выразительного штриха. Вот эпизод встречи воинов двух армий, соединившихся на Мамаевом кургане в дни ликвидации окруженной группировки Паулюса. Группа солдат с распростертыми объятиями встречает боевых друзей. Рядом с этим эпизодом другой... Воины, орудия, танки, самолеты — все это теперь устремилось к заветной цели — к победе.

Все изображения развертываются перед нашим взором эпической картиной и создают впечатление объемности. На самом деле они размещены на совершенно гладкой стене. Ее площадь около тысячи квадратных метров.

Зал воинской славы. Сурово и строго оформлен вход в Зал воинской славы. Нависшие потолки, серые бетонные плиты напоминают блиндаж. Но вот крутой поворот — и перед глазами великолепный сверкающий золотом зал. Он имеет форму цилиндра. Его внутренние размеры: высота — тринадцать с половиной метров, диаметр — сорок один метр.

На фоне золотой смальты по всему периметру стены свисают тридцать четыре символических красных знамени, они тоже из золотой смальты. На этих мозаичных знаменах начертаны имена воинов павших в Сталинградской битве. Список погибших заполняет зал снизу доверху. Над знаменами — широкая лента, и на ней надпись: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!».

Потолок зала украшен изображениями орденов. В центре потолка сделан проем диаметром в 11 метров. В проеме располагается золотой венок, обвитый лентой от медали «За оборону Сталинграда».

Центр зала занимает большая мраморная рука, держащая факел с пламенем Вечного огня.

По мере подъема по спиральному пандусу перед взором открывается величественное изображение глазного монумента.

Выход расположен на уровне следующей террасы — площади Скорби. Скульптурная композиция на эту тему открывается сразу при выходе из Зала воинской славы.

Площадь Скорби. На площади — склонившаяся фигура женщины-матери. Перед тем, как похоронить своего погибшего сына, она обняла его и погрузилась в безграничную скорбь. Лицо воина покрыто знаменем. Композиция выполнена в бетоне, но скульптор словно превратил ее в эластичный, почти прозрачный материал, сквозь который как бы просвечивают очертания погибшего солдата.

Война принесла горе чуть ли не в каждую семью. Спят сыновья в братских могилах от Волги до Берлина. И пусть в облике этого воина каждая мать увидит памятник своему сыну, не вернувшемуся домой. В этой скульптуре выражена не только глубокая скорбь, но и протест женщин против войн, уносящих миллионы жизней. Дорого обошлась человечеству вторая мировая война. Только наша страна потеряла в ней 20 миллионов человек.

Главный монумент. Над площадью Скорби поднимается насыпной курган — святая святых памятника — братские могилы. Здесь похоронены защитники города. От площади Скорби к главному монументу ведет серпантинная дорожка, вдоль которой надгробные плиты — знаки братских могил.

Венчает весь ансамбль скульптура Матери-Родины. Высоко подняв меч, она призывает к борьбе: победа на Волге — это еще не окончательная победа над фашизмом, впереди были годы войны. Родина звала воинов изгнать фашистских захватчиков с советской земли, освободить народы Европы от гитлеровского ига.

Величественная скульптура Матери-Родины поднялась над курганом на 52 метра и видна со всех концов города.

Весь памятник-ансамбль выполнен в бетоне. Сам материал подчеркивает суровый характер борьбы, героического подвига советского народа.



На земном шаре много гор и хребтов, больших и малых высот. Среди них Мамаев курган обозначен почти незаметной точкой, но в истории мировой войны он отмечен как самый значительный пункт.

Фашисты были на Мамаевом кургане, они рассчитывали нанести отсюда смертельный удар в сердце Родины, но просчитались. После разгрома на Волге Гитлеру не удалось удержать свои армии ни на Дону, ни на Днепре, ни на Висле и Одере, а у Берлина от них остались одни осколки.

Уже в феврале 1943 года с вершины кургана советским воинам стала видна заря победы. Попрощавшись с руинами города-героя, они пошли на запад, на Берлин.

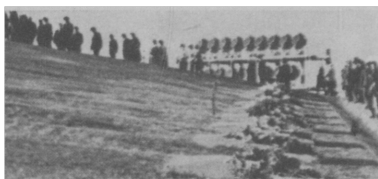
Представители иностранных государств, приезжавшие сюда после великой битвы, считали, что город восстановить невозможно. Бывший посол США в Советском Союзе Дэвис, увидев развалины улиц и заводских корпусов, сказал: «Этот город мертв, и вы его не восстановите. Что умерло, то умерло. Я не знаю, чтобы кто-либо воскрес из мертвых».

Западные дипломаты советовали обнести развалины проволокой и оставить как огромный исторический музей, считая, что на этом можно хорошо заработать.

Но советский народ не мог пойти на это. Волею Коммунистической партии и усилием всего советского народа легендарный город возрожден. Он стал крупным промышленным центром страны, портом пяти морей.

И сегодня с вершины кургана виден цветущий город-герой Волгоград.

Иван Падерин.



МАМАЕВ КУРГАН

Редактор Г. Ф. Склярова
Художник Б. К. Сивец
Худож. редактор С. Б. Миронова
Техн. редактор С. В. Горюшина
Корректор Н. Б. Ворович

Для данного альбома использованы фотографии Н. Д. Сурацеева, Г. П. Карфидова, Н. Я. Долматова и из иллюстративного фонда издательства

НМ 01127. Подписано к печати 1/II 1972 г.
Бумага офсетная № 2. Формат 70х108/32
Печ. л. физ. 1,5; Печ. л. усл. 2,1. Уч.-изд.
л. 2,86. Тираж 100 000. Заказ № 1899
Цена 46 коп. Темплан 1972 г. № 45

Нижне - Волжское книжное издательство,
Волгоград, ул. КИМ, 6. Волгоградская оф-
сетная фабрика управления по печати,
Волгоград, ул. КИМ, 6

**Да, мы были
простыми смертными,
и мало кто
уцелел из нас,
но все мы выполнили
свой
патриотический долг
перед священной
матерью-Родиной!**



Сканирование - *AbsurdMan*
DjVu-кодирование - *Беспалов*



matmaiev



kurgan

Маммаев



Курган